

**"DISEÑO DE INGENIERIA CIRCUITO VIAL
PLAZA DE ARMAS – PLAZUELA SAN FRANCISCO, QUILLOTA"
ANEXO I
PROYECTO URBANISMO Y PAISAJISMO
MEMORIA DE ARQUITECTURA**

CONTENIDO

1	GENERALIDADES	3
2	ANÁLISIS DE LOS REFERENTES DEL ENTORNO CIRCUITO	8
2.1	ENTORNO PLAZA DE ARMAS	8
2.1.1	CALLE OHIGGINS entre la Concepción y Maipú.....	8
	a) Diagnóstico del Tramo	8
	b) Propuesta	10
2.1.2	CALLE CONCEPCIÓN entre O'Higgins y San Martín.....	11
	a) Diagnóstico	11
2.1.3	CALLE SAN MARTÍN entre concepción y Maipú.....	13
	a) Diagnóstico	13
	b) Propuesta	15
2.2	CALLE MAIPU entre San Martín y O'Higgins.	16
	a) Diagnóstico	16
	b) Propuesta	17
3	CONFORMACION BOULEVARD COMERCIAL.....	18
	a) Diagnóstico	18
	b) Propuesta	20
4	PLAZUELA SAN FRANCISCO	21
4.1	LA REIVENCION DE LOS ACONTECIMIENTOS	21
4.2	DE LA PROPUESTA.	22
4.2.1	Espesor de veredas.-.....	22
4.2.2	La Diagonal de uso.-.....	23
4.2.3	Revitalización de las fachadas.-.....	23
4.2.4	La monumentalidad.-	23
4.3	MOBILIARIO A CONSIDERAR.....	23
4.3.1	Jardinera con asiento.....	23
4.3.2	Bolardos	24

4.3.3	Luminarias	24
4.3.4	Basureros	25
4.3.5	Arborización	26
4.3.6	Jardinera de solerilla circulares.....	27
4.3.7	Especies Arbóreas y Florales.....	29
a)	Especies Arbóreas	29

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Plaza de Armas.....	4
Figura 2.	Desplazamientos peatonales en el circuito	6
Figura 3.	Circulaciones de las vías cercanas al circuito.	7
Figura 4.	Convento Santo Domingo.....	8
Figura 5.	Edificación de baja altura, de carácter comercial	9
Figura 6.	Kioscos Calle O´Higgins.....	9
Figura 7.	Vista edificaciones institucionales, calle La Concepción.....	11
Figura 8.	(a) Institución Bancaria (b) Esquina La Concepción con San Martín	11
Figura 9.	Tramo Calle La Concepción	12
Figura 10.	Calle San Martín, Hotel Spagna.....	13
Figura 11.	Calle San Martín.....	14
Figura 12.	Calle San Martín, Parroquia San Martín de Tours	14
Figura 13.	Entrada Centro Comercial Paseo del Valle, Calle San Martín	16
Figura 14.	Edificio Municipal.....	17
Figura 15.	Calle O´Higgins, entre Chacabuco y Maipú.....	18
Figura 16.	(a) Lustra botas, típico de la esquina O´Higgins con Chacabuco (b) Carro de verduras calle Chacabuco	19
Figura 17.	Plazuela San Francisco Proyectada	22
Figura 18.	Bolardos propuestos.....	24
Figura 19.	Luminaria Atlantic de dos centros	25
Figura 20.	Basurero modelo Alameda.	26
Figura 21.	Grilla arborización, tipo Cuadrada.....	27
Figura 22.	Tutor arborización, Tipo Corsé evasé	27
Figura 23.	Jardinera de arborización circulares y de media circunferencia.....	28



Avda. Uruguay #385 Dpto N° 92-51
Valparaiso - Casilla #1686
Fono / Fax : (32) - 2233850
(32) - 2234504
email: dare@dare.cl

1 GENERALIDADES

La presente Memoria de Arquitectura tiene como finalidad dar a conocer las temáticas y conceptos que se refieren a la intervención en el circuito urbano céntrico para Quillota, correspondiente al proyecto “DISEÑO DE INGENIERÍA CIRCUITO VIAL PLAZA DE ARMAS- PLAZUELA SAN FRANCISCO”. Este proyecto está basado en la intervención del centro cívico planteando la reestructuración y reconocimiento del actuar de la comunidad en la zona del circuito, estableciendo y potenciando las actividades del hacer y permanecer en el centro. Así se busca potenciar el desplazamiento del peatón, sus actividades, circulaciones, permanencias, ritos y encuentros a lo largo del tramo.

La conurbación de Quillota se compone de la fusión de las áreas urbanas de las comunas de Quillota, La Calera, La Cruz e Hijuelas. Su población según el censo 2002 es de 128.874 habitantes, lo que la sitúa entre las 20 conurbaciones más grandes de Chile.

Quillota 62.231 hab.

La Calera 47.836 hab.

La Cruz 10.611 hab.

Hijuelas 8.196 hab.

La ciudad de Quillota se destaca por ser favorecida con un clima ideal para la producción de frutos como chirimoyas, paltas, tunas. Destaca su Plaza de Armas con un ciprés tallado y cuatro esculturas dedicadas a las estaciones del año. Edificaciones bajas y continuas delinean el grato aspecto de esta típica ciudad del Valle Central. Sus iglesias y casas coloniales son dignas de visita, además del Museo Arqueológico y la Casa y Museo del Huaso de Quillota.

Entre los atractivos de la ciudad de encuentran:

- Museo Histórico y Arqueológico de Quillota, junto a la Biblioteca municipal de quillota donde se puede conocer los ancestros de Quillota desde incluso antes de la llegada de Cristóbal Colon a América.
- Museo del Huaso: Se da la posibilidad de visitar una recreación del lejano Oeste

- Cerro Alto el Francés se asciende desde el sector de Boco camino hacia Lo Rojas, se puede apreciar gran cantidad de fauna y flora nativas
- Cerro Campanita se accede desde La localidad de las Pataguas en la Palma. Excepcional lugar para admirar la naturaleza y obtener una panorámica buena de Quillota, se puede ver el mar.
- La Famosa Quebrada del Ají. Existe Camping y posibilidad de escalar cerros.

Aparte de estas actividades que denotan la potencialidad de Quillota como una ciudad turística, los desarrollos internos de la comuna y los comportamientos actuales los emplazamientos de nuevos centros, generan que la parte histórica de la comuna se debilite y la zona denominada céntrica pierda la afluencia de la comuna, manteniéndose en una visita popular o de paso muy breve y puntual extraviando las actividades de permanencias y encuentros.



Figura 1. Plaza de Armas

Dadas estas condiciones actuales, sumadas al fenómeno de la expansión demográfica que ocurre en la comuna, donde dicha expansión materializada por nuevos espacios a las nuevas multitiendas y programas masivos en la periferia de la zona céntrica, generan la necesidad de revitalizar el



Avda. Uruguay #385 Dpto N° 92-51
Valparaiso - Casilla #1686
Fono / Fax : (32) - 2233850
(32) - 2234504
email: dare@dare.cl

círculo céntrico en base a la potencialización de las actividades tanto comercial, recreacionales y culturales en torno a la integración de los espacios del centro.

Esta expansión comercial nos sugiere que las actividades céntricas están debilitadas y que las preferencias hacia las grandes tiendas o centros comerciales sugieren la necesidad de la actualización, la modernización de los espacios y la contemporaneidad de las actividades cívico culturales. Dicha búsqueda debe ser sin perder la identidad e imagen de la comuna, imagen dada por el sello histórico y reconocimiento de los acontecimientos naturales que se desarrollan en el contorno de la plaza de armas y sus alrededores.

Así la ciudad y su relación con el centro, es el punto de revitalización de este proyecto, el cual inserto en la estructura urbana y dentro de un complejo de recorridos de ordenadores entre los espacios de caracteres público de la comuna, destacándose en esta necesidad la vinculación con medios contemporáneos y que rescaten la identidad de Quillota.

Es en la relación de la Plazuela San Francisco y la Plaza de Armas que nace el circuito mencionado, que busca el protagonismo del peatón, el control de la sombra mediante arborización y soleamiento de las vías, la búsqueda de lugares de permanencia y encuentros, la oportunidad de actividades culturales y de ocio y la muestra de espacios más cercanos a la ciudadanía.



Figura 2. Desplazamientos peatonales en el circuito

El planteamiento de las prioridades de intervención se basa en la reestructuración de los espacios céntricos a través de la unificación del suelo en un gran paño peatonal, incorporando la Plaza de Armas y vinculando los equipamientos de importancia del sector con las actividades de permanencia en el circuito. Estos espacios están definidos por la apertura de las vías con elementos de soporte de la actividad urbana y el impulso de la actividad comercial.

Este planteamiento caracteriza las temáticas y equipamiento que contempla el centro, destacando las del perímetro de la Plaza de Armas como ente de constante encuentro y de reconocimiento colectivo como lugar de paso céntrico.

Por otra parte, el proyecto da un reconocimiento a la importancia de la circulación vehicular pública en el contorno de la Plaza de Armas, primordialmente por calle La concepción, calle Maipú y las calles Chacabuco y Freire.

Estas calles son estructurantes de las circulaciones de la comuna destacando los paraderos de colectivos, en la intersección de calle O'Higgins y La Concepción, más la situada en la intersección de Maipú y San Martín, situaciones que nutren al centro siendo importantes llegadas al circuito desde la Plaza de Armas.

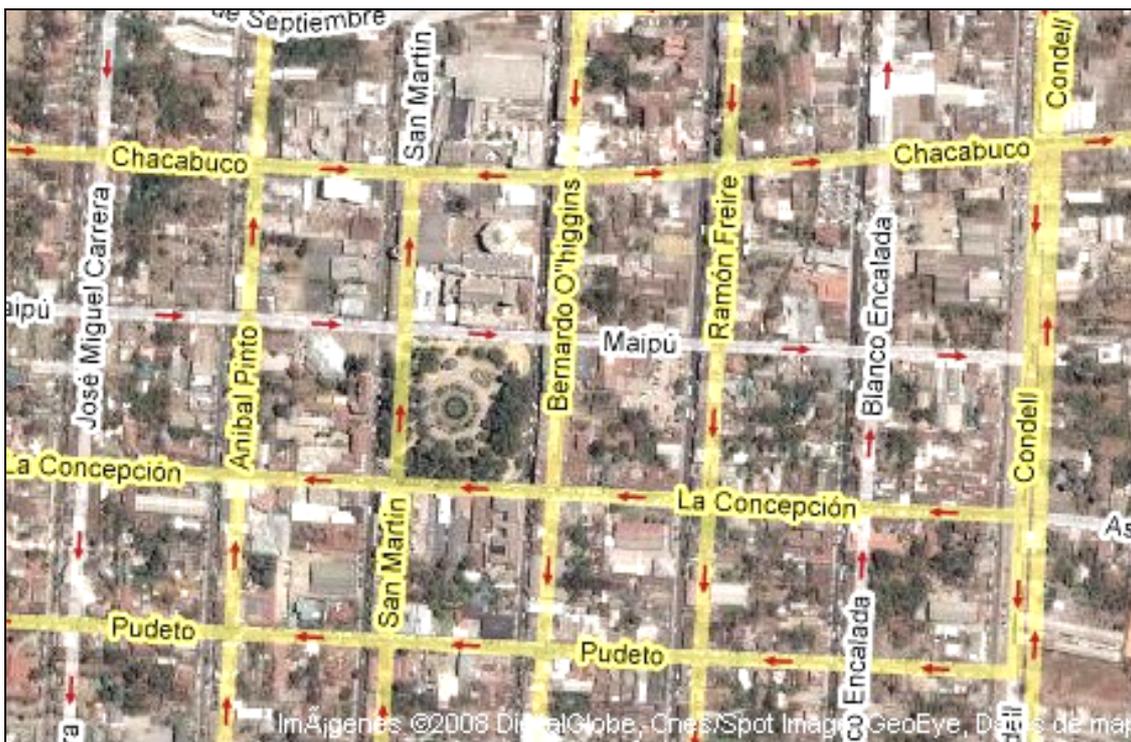


Figura 3. Circulaciones de las vías cercanas al circuito.

Esta condición genera y plantea la temporalidad existente en la Plaza de Armas, destacando situaciones particulares de orden popular y de clanes urbanos, situados en relación de la diversidad programática de la edificación periférica del centro. Se destacan las edificaciones de culto religioso, como también la edificación de la municipalidad con su imagen colonial entre otros.

Cercana a la Plazuela San Francisco, la parada de Freire es el punto de llegada de la comuna de Calera y salida del centro, dando cabida a la necesidad de dar una imagen y actividad potente que logra cautivar y lograr extender las permanencias en el centro.

La actividad cultural y de exposición busca un espacio que dé soporte espacial y técnico para sus actividades, los múltiples eventos tanto vecinales como expresiones artísticas dan el

reconocimiento necesario a la Plazuela San Francisco, su importancia toma valor en su capacidad de uso y multiplicidad de actividades en un suelo único con múltiples instancias de desplazamiento.

Su integración en el circuito vial da lugar a una renovación urbana, donde se componen los elementos de actividades masivas e históricas con las de expresiones culturales y artísticas canalizándose en el largo de la intervención propuesta.

2 ANÁLISIS DE LOS REFERENTES DEL ENTORNO CIRCUITO

2.1 ENTORNO PLAZA DE ARMAS

Como se reconoce la Plaza de Armas, tanto su trazado como sus acontecimientos perimetrales, apoyado por edificaciones y acontecimientos que van caracterizando y dando temáticas al entorno.

2.1.1 CALLE OHIGGINS entre la Concepción y Maipú

a) Diagnóstico del Tramo

Culto religioso:

En la intersección con calle Concepción la existencia de actividades de culto y ceremonias predominantemente hacia un interior, desarrolla sector de encuentro y de procesiones.



Figura 4. Convento Santo Domingo

Requiere un atrio como elemento de aporte urbano, consolidación de la esquina por la apertura del perfil calle y retroceso de la edificación.

Edificación de baja altura con una placa de carácter comercial en su primer piso, comercio principalmente de la venta y prestación de servicio hacia el interior, no fomenta la permanencia, **vereda del transitar**. La Construcción potencia el cobijo y el abrigo ante los elementos climáticos.



Figura 5. Edificación de baja altura, de carácter comercial

Los Kioscos de diarios nutren de la temporalidad de la pausa, fomentan la detención en el largo de calle O'Higgins, programa que se define particular en el tramo.



ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: