

**"DISEÑO DE INGENIERIA CIRCUITO VIAL
PLAZA DE ARMAS – PLAZUELA SAN FRANCISCO, QUILLOTA"
ANEXO I
PROYECTO URBANISMO Y PAISAJISMO
MEMORIA DE ARQUITECTURA**

CONTENIDO

1	GENERALIDADES	3
2	ANÁLISIS DE LOS REFERENTES DEL ENTORNO CIRCUITO	8
2.1	ENTORNO PLAZA DE ARMAS	8
2.1.1	CALLE OHIGGINS entre la Concepción y Maipú.....	8
	a) Diagnóstico del Tramo	8
	b) Propuesta	10
2.1.2	CALLE CONCEPCIÓN entre O'Higgins y San Martín.....	11
	a) Diagnóstico	11
2.1.3	CALLE SAN MARTÍN entre concepción y Maipú.....	13
	a) Diagnóstico	13
	b) Propuesta	15
2.2	CALLE MAIPU entre San Martín y O'Higgins.....	16
	a) Diagnóstico	16
	b) Propuesta	17
3	CONFORMACION BOULEVARD COMERCIAL.....	18
	a) Diagnóstico	18
	b) Propuesta	20
4	PLAZUELA SAN FRANCISCO	21
4.1	LA REIVENCION DE LOS ACONTECIMIENTOS	21
4.2	DE LA PROPUESTA.....	22
4.2.1	Espesor de veredas.-.....	22
4.2.2	La Diagonal de uso.-.....	23
4.2.3	Revitalización de las fachadas.-.....	23
4.2.4	La monumentalidad.-	23
4.3	MOBILIARIO A CONSIDERAR.....	23
4.3.1	Jardinera con asiento.....	23
4.3.2	Bolardos	24

4.3.3	Luminarias	24
4.3.4	Basureros	25
4.3.5	Arborización	26
4.3.6	Jardinera de solerilla circulares.....	27
4.3.7	Especies Arbóreas y Florales.....	29
a)	Especies Arbóreas	29

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Plaza de Armas.....	4
Figura 2.	Desplazamientos peatonales en el circuito	6
Figura 3.	Circulaciones de las vías cercanas al circuito.	7
Figura 4.	Convento Santo Domingo.....	8
Figura 5.	Edificación de baja altura, de carácter comercial	9
Figura 6.	Kioscos Calle O'Higgins.....	9
Figura 7.	Vista edificaciones institucionales, calle La Concepción.....	11
Figura 8.	(a) Institución Bancaria (b) Esquina La Concepción con San Martín	11
Figura 9.	Tramo Calle La Concepción	12
Figura 10.	Calle San Martín, Hotel Spagna.....	13
Figura 11.	Calle San Martín.....	14
Figura 12.	Calle San Martín, Parroquia San Martín de Tours	14
Figura 13.	Entrada Centro Comercial Paseo del Valle, Calle San Martín	16
Figura 14.	Edificio Municipal.....	17
Figura 15.	Calle O'Higgins, entre Chacabuco y Maipú.....	18
Figura 16.	(a) Lustra botas, típico de la esquina O'Higgins con Chacabuco (b) Carro de verduras calle Chacabuco	19
Figura 17.	Plazuela San Francisco Proyectada	22
Figura 18.	Bolardos propuestos.....	24
Figura 19.	Luminaria Atlantic de dos centros	25
Figura 20.	Basurero modelo Alameda.	26
Figura 21.	Grilla arborización, tipo Cuadrada.....	27
Figura 22.	Tutor arborización, Tipo Corsé evasé	27
Figura 23.	Jardinera de arborización circulares y de media circunferencia.....	28



Avda. Uruguay #385 Dpto N° 92-51
Valparaíso - Casilla #1686
Fono / Fax : (32) - 2233850
(32) - 2234504
email: dare@dare.cl

1 GENERALIDADES

La presente Memoria de Arquitectura tiene como finalidad dar a conocer las temáticas y conceptos que se refieren a la intervención en el circuito urbano céntrico para Quillota, correspondiente al proyecto “DISEÑO DE INGENIERÍA CIRCUITO VIAL PLAZA DE ARMAS- PLAZUELA SAN FRANCISCO”. Este proyecto está basado en la intervención del centro cívico planteando la reestructuración y reconocimiento del actuar de la comunidad en la zona del circuito, estableciendo y potenciando las actividades del hacer y permanecer en el centro. Así se busca potenciar el desplazamiento del peatón, sus actividades, circulaciones, permanencias, ritos y encuentros a lo largo del tramo.

La conurbación de Quillota se compone de la fusión de las áreas urbanas de las comunas de Quillota, La Calera, La Cruz e Hijuelas. Su población según el censo 2002 es de 128.874 habitantes, lo que la sitúa entre las 20 conurbaciones más grandes de Chile.

Quillota 62.231 hab.

La Calera 47.836 hab.

La Cruz 10.611 hab.

Hijuelas 8.196 hab.

La ciudad de Quillota se destaca por ser favorecida con un clima ideal para la producción de frutos como chirimoyas, paltas, tunas. Destaca su Plaza de Armas con un ciprés tallado y cuatro esculturas dedicadas a las estaciones del año. Edificaciones bajas y continuas delinean el grato aspecto de esta típica ciudad del Valle Central. Sus iglesias y casas coloniales son dignas de visita, además del Museo Arqueológico y la Casa y Museo del Huaso de Quillota.

Entre los atractivos de la ciudad de encuentran:

- Museo Histórico y Arqueológico de Quillota, junto a la Biblioteca municipal de quillota donde se puede conocer los ancestros de Quillota desde incluso antes de la llegada de Cristóbal Colon a América.
- Museo del Huaso: Se da la posibilidad de visitar una recreación del lejano Oeste

- Cerro Alto el Francés se asciende desde el sector de Boco camino hacia Lo Rojas, se puede apreciar gran cantidad de fauna y flora nativas
- Cerro Campanita se accede desde La localidad de las Pataguas en la Palma. Excepcional lugar para admirar la naturaleza y obtener una panorámica buena de Quillota, se puede ver el mar.
- La Famosa Quebrada del Ají. Existe Camping y posibilidad de escalar cerros.

Aparte de estas actividades que denotan la potencialidad de Quillota como una ciudad turística, los desarrollos internos de la comuna y los comportamientos actuales los emplazamientos de nuevos centros, generan que la parte histórica de la comuna se debilite y la zona denominada céntrica pierda la afluencia de la comuna, manteniéndose en una visita popular o de paso muy breve y puntual extraviando las actividades de permanencias y encuentros.



Figura 1. Plaza de Armas

Dadas estas condiciones actuales, sumadas al fenómeno de la expansión demográfica que ocurre en la comuna, donde dicha expansión materializada por nuevos espacios a las nuevas multitiendas y programas masivos en la periferia de la zona céntrica, generan la necesidad de revitalizar el



Avda. Uruguay #385 Dpto N° 92-51
Valparaíso - Casilla #1686
Fono / Fax : (32) - 2233850
(32) - 2234504
email: dare@dare.cl

círculo céntrico en base a la potencialización de las actividades tanto comercial, recreacionales y culturales en torno a la integración de los espacios del centro.

Esta expansión comercial nos sugiere que las actividades céntricas están debilitadas y que las preferencias hacia las grandes tiendas o centros comerciales sugieren la necesidad de la actualización, la modernización de los espacios y la contemporaneidad de las actividades cívico culturales. Dicha búsqueda debe ser sin perder la identidad e imagen de la comuna, imagen dada por el sello histórico y reconocimiento de los acontecimientos naturales que se desarrollan en el contorno de la plaza de armas y sus alrededores.

Así la ciudad y su relación con el centro, es el punto de revitalización de este proyecto, el cual inserto en la estructura urbana y dentro de un complejo de recorridos de ordenadores entre los espacios de carácter público de la comuna, destacándose en esta necesidad la vinculación con medios contemporáneos y que rescaten la identidad de Quillota.

Es en la relación de la Plazuela San Francisco y la Plaza de Armas que nace el circuito mencionado, que busca el protagonismo del peatón, el control de la sombra mediante arborización y soleamiento de las vías, la búsqueda de lugares de permanencia y encuentros, la oportunidad de actividades culturales y de ocio y la muestra de espacios más cercanos a la ciudadanía.



Figura 2. Desplazamientos peatonales en el circuito

El planteamiento de las prioridades de intervención se basa en la reestructuración de los espacios céntricos a través de la unificación del suelo en un gran paño peatonal, incorporando la Plaza de Armas y vinculando los equipamientos de importancia del sector con las actividades de permanencia en el circuito. Estos espacios están definidos por la apertura de las vías con elementos de soporte de la actividad urbana y el impulso de la actividad comercial.

Este planteamiento caracteriza las temáticas y equipamiento que contempla el centro, destacando las del perímetro de la Plaza de Armas como ente de constante encuentro y de reconocimiento colectivo como lugar de paso céntrico.

Por otra parte, el proyecto da un reconocimiento a la importancia de la circulación vehicular pública en el contorno de la Plaza de Armas, primordialmente por calle La Concepción, calle Maipú y las calles Chacabuco y Freire.

Estas calles son estructurantes de las circulaciones de la comuna destacando los paraderos de colectivos, en la intersección de calle O'Higgins y La Concepción, más la situada en la intersección de Maipú y San Martín, situaciones que nutren al centro siendo importantes llegadas al circuito desde la Plaza de Armas.



Figura 3. Circulaciones de las vías cercanas al circuito.

Esta condición genera y plantea la temporalidad existente en la Plaza de Armas, destacando situaciones particulares de orden popular y de clanes urbanos, situados en relación de la diversidad programática de la edificación periférica del centro. Se destacan las edificaciones de culto religioso, como también la edificación de la municipalidad con su imagen colonial entre otros.

Cercana a la Plazuela San Francisco, la parada de Freire es el punto de llegada de la comuna de Calera y salida del centro, dando cabida a la necesidad de dar una imagen y actividad potente que logra cautivar y lograr extender las permanencias en el centro.

La actividad cultural y de exposición busca un espacio que dé soporte espacial y técnico para sus actividades, los múltiples eventos tanto vecinales como expresiones artísticas dan el

reconocimiento necesario a la Plazuela San Francisco, su importancia toma valor en su capacidad de uso y multiplicidad de actividades en un suelo único con múltiples instancias de desplazamiento.

Su integración en el circuito vial da lugar a una renovación urbana, donde se componen los elementos de actividades masivas e históricas con las de expresiones culturales y artísticas canalizándose en el largo de la intervención propuesta.

2 ANÁLISIS DE LOS REFERENTES DEL ENTORNO CIRCUITO

2.1 ENTORNO PLAZA DE ARMAS

Como se reconoce la Plaza de Armas, tanto su trazado como sus acontecimientos perimetrales, apoyado por edificaciones y acontecimientos que van caracterizando y dando temáticas al entorno.

2.1.1 CALLE OHIGGINS entre la Concepción y Maipú

a) Diagnóstico del Tramo

Culto religioso:

En la intersección con calle Concepción la existencia de actividades de culto y ceremonias predominantemente hacia un interior, desarrolla sector de encuentro y de procesiones.



Figura 4. Convento Santo Domingo

Requiere un atrio como elemento de aporte urbano, consolidación de la esquina por la apertura del perfil calle y retroceso de la edificación.

Edificación de baja altura con una placa de carácter comercial en su primer piso, comercio principalmente de la venta y prestación de servicio hacia el interior, no fomenta la permanencia, **vereda del transitar**. La Construcción potencia el cobijo y el abrigo ante los elementos climáticos.



Figura 5. Edificación de baja altura, de carácter comercial

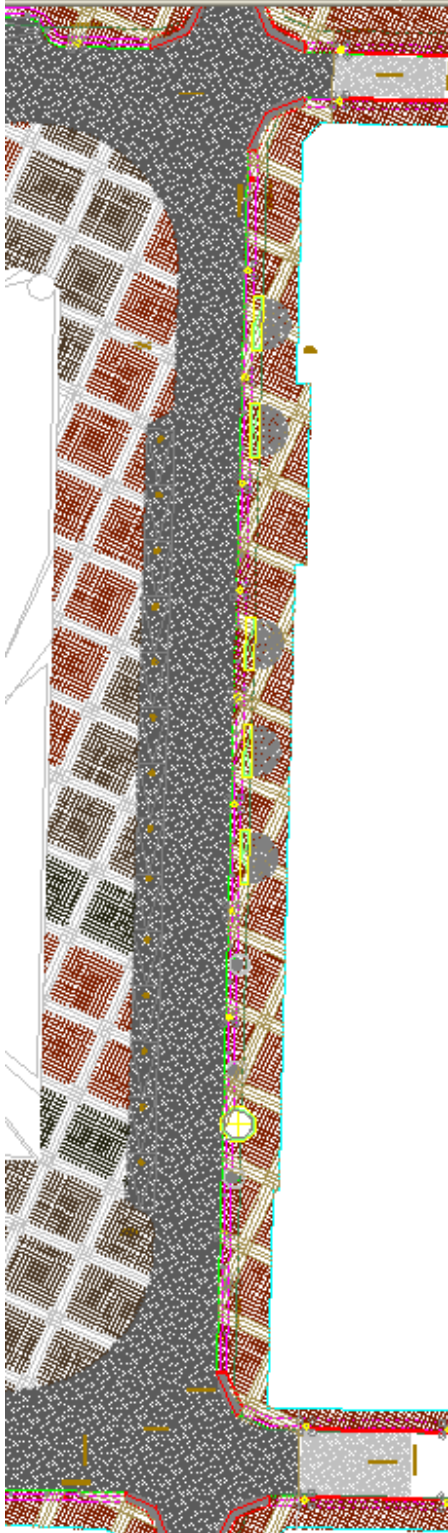
Los Kioscos de diarios nutren de la temporalidad de la pausa, fomentan la detención en el largo de calle O'Higgins, programa que se define particular en el tramo.



Figura 6. Kioscos Calle O'Higgins

Se plantea LA INCORPORACIÓN, generar el ensanche de la vereda para incentivar las estaciones de permanencias, el abrigo de las construcciones acompañado por la reducción de la velocidad del vehículo en el tramo.

b) Propuesta



El tramo de la calle O'Higgins, entre la Concepción y la calle Maipú se propone un ensanchamiento de las veredas, dando cabida a las actividades que se efectúan de manera tradicional y que están en el reconocimiento colectivo de la comunidad.

Se propone en este tramo escaños de caracteres de jardineras los que están organizados y posicionados en relación de las detenciones en el largo del tramo, se generando la extensión de las actividades de la plaza, y sus encuentros populares de los clanes urbanos.

Objetivo

Lo principal de la propuesta, es la búsqueda de la pausa dentro de las detenciones que hoy existen en el perímetro de la plaza, dar soporte con el mobiliario urbano y aportar con la imagen del verde y colorido de la cuadra.

Reconocimientos populares y de sus actividades que se desenvuelven desde uno de los puntos de acceso al circuito.

2.1.2 CALLE CONCEPCIÓN entre O'Higgins y San Martín.

a) Diagnóstico

Edificaciones de carácter institucional de actividades públicas y bancarias, baja afluencia de actividad exterior, el perfil de la calle es del transitar dada la cantidad de circulación vehicular y poco resguardo, domina el vehículo ante el peatón, se reconoce como instancia urbana la parada de colectivos a media cuadra, punto en el cual, la transición hacia la plaza es predominante.



Figura 7. Vista edificaciones institucionales, calle La Concepción

El perfil de las construcciones mayoritariamente define una fachada continua, sin puntos de cobijo hacia el peatón, sin soportes de permanencias, una vereda que cuenta con el ancho requerido para el transitar, pero con carencias de mobiliario urbano, como basurero, luminarias y arborización.



(a)



(b)

Figura 8. (a) Institución Bancaria (b) Esquina La Concepción con San Martín

Se plantea la **IMPLEMENTACION** de mobiliario urbano capaz de soportar la transición y el transitar del tramo, controlar las esquinas con semáforos, concretar la extensión de los pavimentos como tramados independientes y generadores de una trama nueva hacia el sector sur poniente.

Este tramo se plantea de dos secciones:

- Sección 1

El que está conformado en la intersección de las calles La Concepción y calle O'Higgins que está referido al edificio municipal de correos, este volumen se comporta referidamente hacia la calle O'Higgins dando pie a la continuidad de esa calle.

Es por esto que su intervención está referida hacia la integración del largo y no del sentido de calle La Concepción.

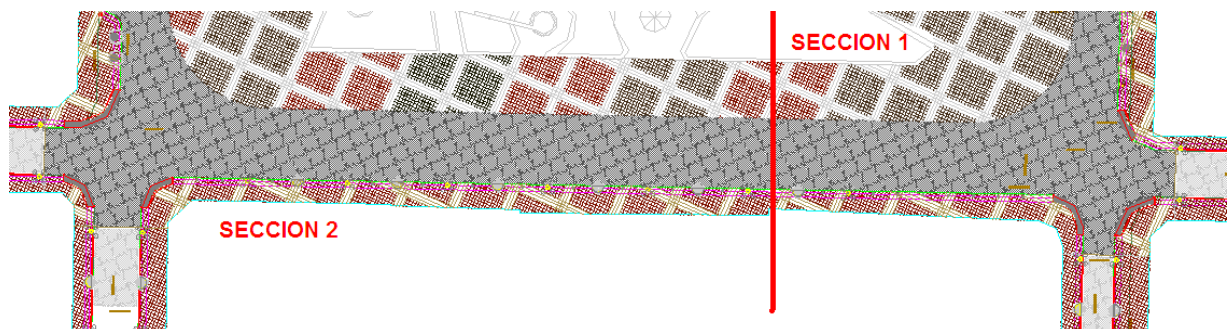


Figura 9. Tramo Calle La Concepción

- Sección 2

Es el que está formado por tramo de la calle desde el fin del edificio de correos, hacia la intersección de las calles La Concepción y San Martín, la cual se desarrolla más austeramente dada su condición de tránsito, son situaciones de paso y de una extrema interiorización de los programas situados en su largo, la intervención da pie para que la expansión lógica hacia el lado sur poniente.

Los tratamientos de pavimentos tanto peatonales como vehiculares están relacionados con el pavimento recientemente consolidado en las aceras del sector, vale decir, de hormigón estampado en tonalidad gris. Además se genera una connotación desde el punto de vista de la implementación de elementos urbanos, como basureros, iluminación y paisajismo para que se integre al lenguaje total del proyecto.

2.1.3 CALLE SAN MARTÍN entre concepción y Maipú.

a) Diagnóstico

Se comporta como una vía dividida entre el sector que busca el tener actividad de la residencia, hacia el hotel y la peatonal, hacia la esquina de Maipú y la incorporación de la iglesia el sector complementado con el Hotel, y su connotación consolidada como el equipamiento del tramo.

El sector complementado con el hotel, y su connotación consolidada como el equipamiento del tramo.

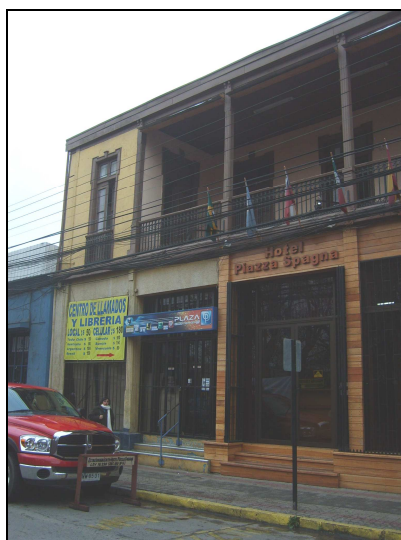


Figura 10. Calle San Martín, Hotel Spagna

La vereda se presenta con un ancho que supe las actividades del sector, predominando el estacionamiento del hotel, la serenidad de la residencia a pesar de ser una vía secundaria de alto tránsito particular.



Figura 11. Calle San Martín

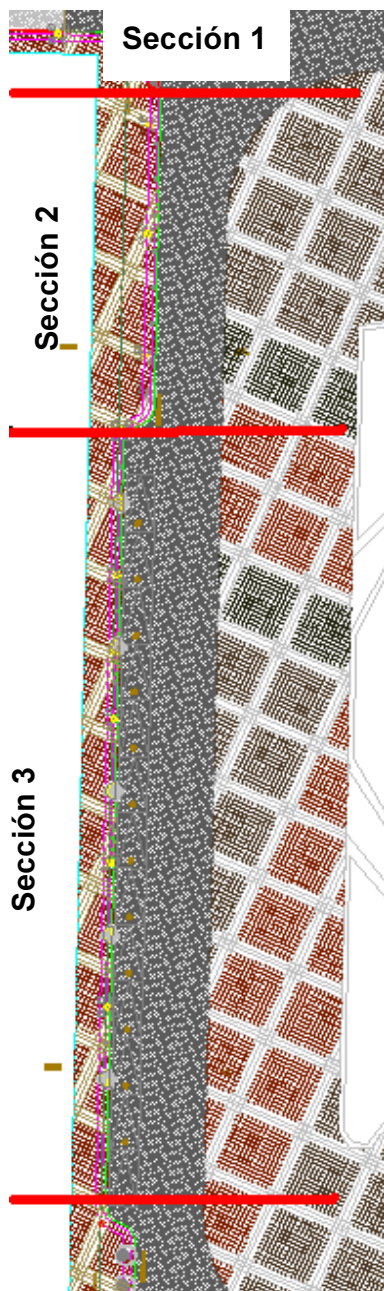
Se plantea EL ASOCIAR entre lo consolidados que es el hotel y su forma de funcionar dependiente del vehículo, tamizado al llegar a encuentro del atrio de la iglesia, con los cambios de pavimentos y texturas capaces de establecer el encuentro masivo al llega a la intersección de calle Maipú.



Figura 12. Calle San Martín, Parroquia San Martín de Tours

b) Propuesta

El proyecto se define para el tramo de calle San Martín por las entidades de las edificaciones que se emplazan en esta sección.



Como primero tenemos la sección definida por el espacio en la intersección de calles Maipú con San Martín, espacio definido por la entidad bancaria y el retraso de las fachadas, dejando entre ver el espacio de encuentro. Se establece principalmente como lugar de permanencias referidas a un trámite particular.

Como segundo tenemos el programa de la iglesia, el que nos establece el espacio de culto, este planteado por un atrio de culto, el cual se define entre los anchos del frente de la propiedad, se extiende y une con la plaza de armas, plasmando la esquina con una identidad pulcra del culto.

Esta sección se define con muy poco mobiliario urbano, el mínimo para su correcto funcionamiento, como luminarias y basureros, dado que se busca la limpieza y simplicidad de la sección.

Como tercer y última sección tenemos lo referente al Hotel Spagna que se encuentra en este tramo, la sección esta definida y proyectada para continuar las funciones actuales del hotel y esa residencia que se encuentra. Las circulaciones se apoyan con el mobiliario que en la actualidad carece el sector, por lo que se incorpora iluminación y otros implementos necesarios para dar mejor soporte a la actividad que ahí se realiza.

2.2 CALLE MAIPU entre San Martín y O'Higgins.

a) Diagnóstico

El tramo tiene la connotación predominante del atrio bancario y el de la iglesia, mezcla su actividad hacia el sector Nor oriente, donde toma fuerza del Paseo Comercial Comunal.

En el sector norte de la plaza se encuentra el Centro Comercial Paseo del Valle, que concentra gran parte de las circulaciones de público y su interacción con la Plaza es de alta fluencia, generando una instancia de gran conectividad urbana.

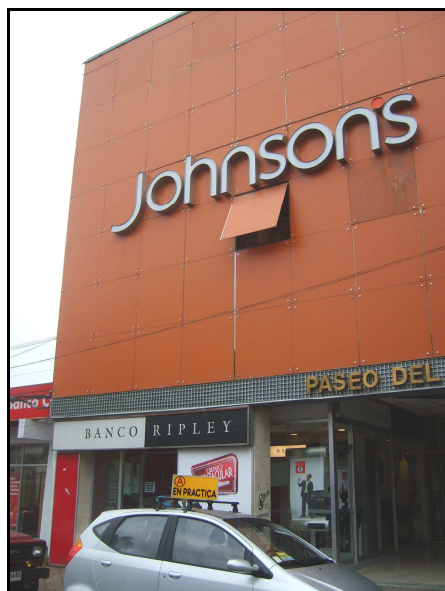


Figura 13. Entrada Centro Comercial Paseo del Valle, Calle San Martín

Se agrega la imagen de las construcciones donde se mezcla los estilos de arquitectura moderna con la arquitectura más colonial, más clásica chilena de la zona, como lo es el edificio de la municipalidad.



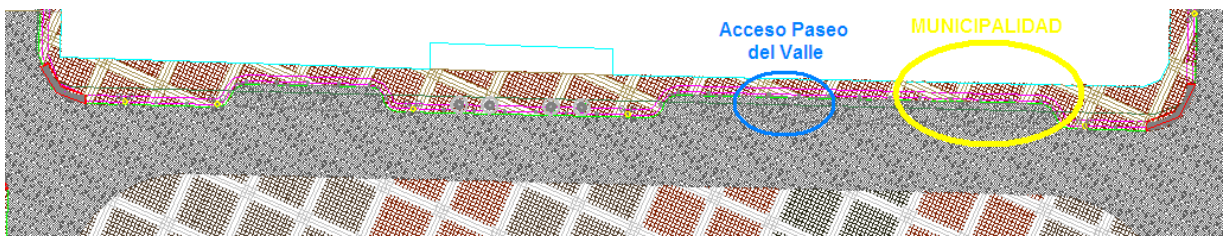
Figura 14. Edificio Municipal

Este volumen contempla en una planta baja locales comerciales de carácter servicios bancarios o institucionales, logrando potenciar la actividad del paseo mall

Se plantea LA CONTINUIDAD mediante la extensión del suelo plaza con los que dan accesos al paseo, para lograr el atravesar, la unitariaidad de las manzanas comercial involucrando el interior de la cuadra y plaza, con esto se disminuye a dimensión de la calle, reducción de la velocidad del vehículo, manteniendo la zona de estacionamiento municipal.

b) Propuesta

En este tramo el correcto funcionamiento de la edificatoria, y la capacidad de lograr un flujo importante de personas, implica en la intervención de las veredas, las cuales se unifican con la plaza en este gran y único espacio dejando lugar a los estacionamientos referidos a la municipalidad y los de abastecimiento temporal que se puedan efectuar en la zona.



La implementación de mobiliario está referido exclusivamente al soporte y la definición de las calzadas, para lograr una unión entre el vehículo y el peatón, la continuidad de los elementos verdes para dar sombra a las fachadas correspondientes en verano.

Este tramo se sigue planteando a través de la edificatoria, el acceso al paseo del valle, la municipalidad, son los programas que destacan en estas fachadas y logran establecer el fuerte vínculo con la plaza de armas.

Los planteamientos de unificación de los suelos nos extienden las funciones y las actividades y logrando extender estos actos al sector de la plaza expuesta.

3 CONFORMACION BOULEVARD COMERCIAL

Desde calle Maipú con O'Higgins, hacia calle Chacabuco con Freire.

a) Diagnóstico

Dentro de la generalidad de la propuesta, se establece las continuidades de los pavimentos, tras la búsqueda de las exteriorizaciones de los programas, es este el tramo, que se caracteriza por dar cabida a la renovación de los equipamientos, logrando en un futuro, la exteriorización y consolidación del concepto boulevard, a través, de la extensión de la vereda Nor-Oriente, estableciendo categóricamente el vínculo de una vía peatonal por sobre el vehículo.



Figura 15. Calle O'Higgins, entre Chacabuco y Maipú

También se plantea la conformación de una instancia urbana, en la unión del acceso oriente del paseo del valle y la propuesta, la cual se extiende y conforma en el centro de este tramo.

Se plantea la incorporación de vegetación, mobiliarios y estancias que logran captar y establecer permanencias y encuentros entre el peatón y el comercio. Incorporación de acontecimientos propios de la lugaridad, establecer la relación de los sucesos criollos, de reconocimiento y de aprecio de la ciudadanía.



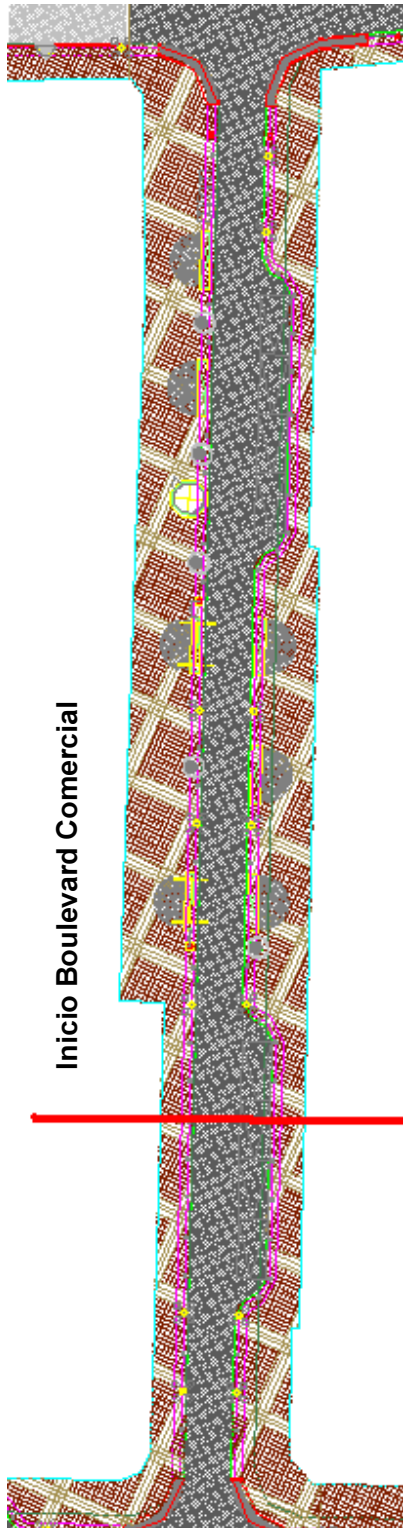
(a)



(b)

Figura 16. (a) Lustra botas, típico de la esquina O'Higgins con Chacabuco (b) Carro de verduras calle Chacabuco

b) Propuesta



La propuesta en este tramo esta definido a partir del espacio publico de permanencias, la cual con ensanchamiento de la verdead oriente del tramo entre San Martín y Chacabuco, donde se restringe al vehículo priorizando al peatón y su permanencia con la incorporación de mobiliario el cual construye distintas detenciones para establecer los encuentros y reuniones que se proyectan, a partir de la exteriorización de los programas.

Se busca la proyección del comercio hacia el exterior y que deje huella en el espacio publico con sus actividades, es por esto que la sombra y la iluminación forman parte importante de este tramo.

La implementación de otra sub plaza en la salida del Paseo del Valle, mezclada con esta gran vereda poniente, nos retribuye el planteamiento de boulevard.

Se incluye el espacio necesario para la carga y descarga de los productos para los programas de la cuadra y el sector, este estacionamiento es programado y rige en una parte del día dejando la mayor liberación de espacio del peatón para su completo desplazamiento.

Se procura que el espacio este siempre limpio de vehículo y que la iluminación y tanto con la sombra se conformen como soportes de las diversas actividades que se realizan en este sector, se incluye kiosco para soportar las actividades que hoy se desarrollan pero sin su incorporación al espacio publico.

4 PLAZUELA SAN FRANCISCO

4.1 LA REIVENCION DE LOS ACONTECIMIENTOS



La Plazoleta San Francisco esta definida por las múltiples actividades temporales que ocurren en ella, dada su confección de espacio en la trama de quillota, siendo soporte de estas actividades, su liberación de un espacio esquina, capaz de descongestionar y dar una libertad a la ciudadanía.



Este espacio tiene como característica principal su multiplicidad de funciones a lo largo del año, su flexibilidad de actividades, y su delimitado metraje.



El reconocimiento social de esta plazuela toma gran valor en la forma de uso que le da la ciudadanía, la aparición de la diagonal de traspaso, es uno de los elementos gravitantes al momento de incorporarse en el espacio, generando una triangulación de espacios funcionales.



Este reconocimiento de tres partes y sus elementos de soporte como lo son las fachadas que se conforman como elementos revitalizados por la liberación del espacio y su incorporación con el programa edificado.

El espacio de reconocimiento del frente, la continuidad espacial con la iglesia, se hace referente en tamaño y de elemento que confina la estructura de la intersección entre freire y Chacabuco.

Como tercer elemento tenemos esta diagonal de caracteres de uso de la comunidad, este uso, nos da los parámetros de intervención, y las problemáticas resolver con lo propuesto.



El monumento nos entrega un elemento que debemos respetar y jerarquizar con la propuesta, se plantea realzar su memoria con elementos de iluminación y con un emplazamiento mas protagónico en la plazuela.

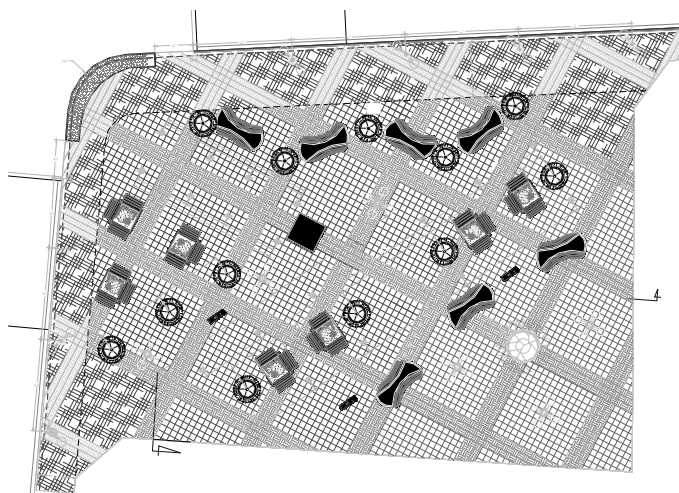


Figura 17. Plazuela San Francisco Proyectada

4.2 DE LA PROPUESTA

Como proceso de la propuesta podemos intervenir la plaza a partir del vaciado de la misma, momento desde el cual, se proyecta.

4.2.1 Espesor de veredas

Las veredas se proyectan a partir de la intervención realizadas por la municipalidad, de materialidad hormigón estampado, y su espesor por calle Freire es el existente en la actualidad, dada por la línea de edificación, y por calle Chacabuco la línea de vereda de ensancha a 3.60 m, punto en el cual se logra establecer un reconocimiento del frente de la plaza San Francisco, materializando la proyección a nuestra especialidad de la iglesia.

4.2.2 La Diagonal de uso

Se plasma a partir del reconocimiento de los puntos de tensión de esta diagonal, plasmados en la incorporación al espacio plaza de la materialidad vereda, estableciendo así, una línea jerárquica de proyección, la cual nos ordena en una sucesión de elementos urbanos proyectados (luminarias, jardineras con escaño incorporado, bebederos y arborización) conformando instancias espaciales para la permanencia y trasposos según la dinámica de donde se emplace.

4.2.3 Revitalización de las fachadas

Esta potencialidad futura de renovación urbana tanto de las fachadas como del programa, se proyecta por la liberación de elementos y un distanciamiento para plantear este elemento como potencial escenográfico, se plasma como el telón de los múltiples hechos que abordan el espacio plaza.

4.2.4 La monumentalidad

El monumento a Pedro Aguirre Cerda es emplazado en el tercio inicial de la Plazuela, dando una ceremonialidad a partir de la iluminación embutida en el pavimento. Con esto se propone un uso desde la esquina, punto de llegada, hacia el centro no métrico de la plaza.

4.3 MOBILIARIO A CONSIDERAR

4.3.1 Jardinera con asiento

Con este mobiliario se busca consolidar el permanecer y la pausa en los sectores más angostos y que dan una imagen de estar estrechos. La jardinera también plantea invadir los sectores de permanencia con aromas y colores dados por la vegetación de jardineras y arborización, dándole vitalidad al punto en que se emplaza.

Su materialidad es principalmente hormigón lavado, con asiento en madera de coigüe barnizado de 1^{1/2} "x4", buscando plasmar lo noble de la madera en el circuito, dando un aspecto global de rustico-moderno.

4.3.2 Bolardos

Los bolardos como elementos de demarcación y seguridad para las veredas demarcan las zonas de circulación vehicular.

Su materialidad es de fierro fundido y son de una unión flexible capaz de absolver impactos directos de vehículos, estos serán de 450 mm de altura y 250 mm de diámetro, modelo Escalis. Estos irán ubicados en la delimitación entre aceras y calzadas.



Figura 18. Bolardos propuestos

En la delimitación entre calzadas y nivel existente de Plaza de Armas, se incorporarán bolardos modelo Escalis de 200 mm de altura y diámetro 220 mm.

4.3.3 Luminarias

Las luminarias están planteadas de una imagen contemporánea en las zonas colindantes a la plaza de armas y como elementos de continuidad formal para los bordes que se irán estableciendo de una imagen rústico-contemporánea en la plaza San Francisco.

La definición de la iluminación también está definida por la cantidad de centros que esta contempla, es decir, para las vías peatonales estas serán de 2 centros y en la misma plaza San Francisco planteamos una luminaria de 4 centros modelo Atlantic, foco tipo Stratus.



Figura 19. Luminaria Atlantic de dos centros

4.3.4 Basureros

El basurero contemplado corresponde al modelo Alameda, metálico, color verde. Se caracteriza por la estanqueidad de su cuerpo y la facilidad de vaciado. Por ser metálico y galvanizado permite su limpieza mediante lavado.



Figura 20. Basurero modelo Alameda.

4.3.5 Arborización

La arborización será incorporada como un elemento dotador de sombra y complemento a los espacios verdes a lo largo del circuito peatonal y en Plazuela San Francisco. La especie considerada es Ciruelo en Flor, sin fruto, Cerezo y Álamo.

Cada una de las especies arbóreas deben ser protegidas a ras de piso con rejilla metálica Modelo Cuadrada, y tutor de crecimiento metálico modelo Cuadrada de espesor 3.5 cm y dimensiones:

Diámetro interior (mm)	Dimensiones (mm)
480	1114x1114
480	1315x1315
480	1620x1620
600	1114x1114
600	1315x1315
600	1620x1620

Color: Fierro natural

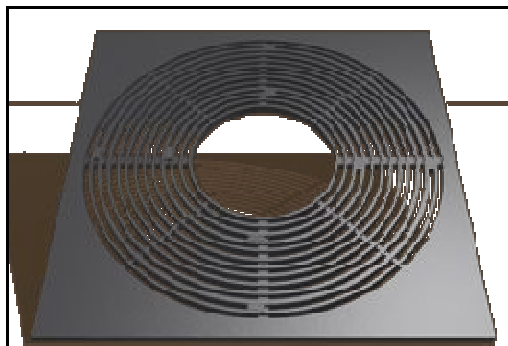


Figura 21. Grilla arborización, tipo Cuadrada

Los tutores serán del tipo corsé evasé con diámetro superior 380 mm, altura 1.83 mt y diámetro inferior igual al diámetro interior de la rejilla a ras de piso.



Figura 22. Tutor arborización, Tipo Corsé evasé

4.3.6 Jardinera de solerilla circulares

El planteamiento de las solerilla circulares plantea la colocación de la arborización mas invasiva la cual consta de un tronco y raíces de mayor envergadura, pero que sin embargo no generen deterioro y/o levantamiento del pavimento.

El planteamiento de esta arborización es en las zonas más abiertas de los perfiles de calles buscando dar una sombra en verano y soleamientos en invierno, se busca que sea de una forma abierta de gran follaje. Se consideran las especies Cerezo Bravio color blanco, Ciruelo en Flor, Aromo del país.

Las especies irán protegidas con rejilla metálica a ras de piso y tutores metálicos quedando a nivel de pavimento terminado.



Figura 23. Jardinera de arborización circulares y de media circunferencia.

4.3.7 Especies Arbóreas y Florales

a) Especies Arbóreas

- Cerezo Bravio



Figura 24. Cerezo Bravio en flor

Descripción: Árbol caducifolio que puede llegar a los 25 m de talla, con la corteza lisa, anillada, de color marrón rojizo, que se desprende en anchas bandas transversales. Hojas simples, ovado-oblongas, acuminadas, de 7.5-12.5 cm de longitud y 3.5-5 cm de anchura, fasciculadas en el extremo de cortas ramillas. Margen irregularmente aserrado. Haz glabro y envés más o menos pubescente. Pecíolo de 4-5 cm de longitud, con 2-3 glándulas rojizas cerca del limbo. Al caer las hojas adquieren una tonalidad rojizo-anaranjada muy decorativa. Flores blancas de 2-3 cm de diámetro que aparecen antes o al tiempo que las hojas. Se disponen en hacecillos axilares umbeliformes de 2-6 cm de longitud, con largos pedúnculos. Frutos globosos, carnosos, deprimidos en el ápice, de 1 cm de diámetro o algo mayor en los ejemplares cultivados. Son de color rojo negruzco, no pruinosos.

- Ciruelo en flor



Esta especie se puede considerar como un árbol pequeño o un arbusto grande. Sus hojas son de tres lóbulos con bordes, reunidas en ramilletes en toda la longitud de las ramas, apareciendo en la planta antes que las hojas. Las hojas son con bordes aserrados de color verde brillante, aterciopelados, se caracteriza por su floración en primavera con florecillas color rosa, y efectos aromáticos.

- Aromo del País



Esta especie tolera bien las bajas temperaturas, con una vida aproximada de 20 años. Se caracteriza por no necesitar mucho riego y por el color de su fruto.

Es un árbol de follaje perenne, tronco casi erecto, de hasta 70 cm. de diámetro, que puede crecer hasta 15 m. de alto. Su copa es globosa y amplia, con ramas divergentes y ramillas grisáceas y vellosas. Las hojas, de atractivo color verde grisáceo, son compuestas dobles y se dividen en numerosos folíolos muy pequeños que le dan el aspecto de helechos. Las flores aparecen a fines del invierno (en agosto), como racimos de pompones, simples o compuestos, cubriendo todo el árbol de un color amarillo oro. Son muy aromáticas. Dan lugar a unas vainas alargadas, pequeñas que contienen numerosas semillas comprimidas y lisas.

b) Especies Florales

- Orejas de Oso



Es una especie perenne provista por hojas radicales dentadas, arrugadas, más claras por la cara inferior. Sus flores están compuestas por cinco pétalos y sostenidas sobre un pedúnculo y en penachos. Pueden ser amarillas, blancas, rosa, violeta y rojas.

Esta especie resiste el frío pero no las heladas, se recomienda su plantación en sectores a media sombra ya que no perdura en zonas secas. Para su permanencia requiere un riego regular y que el terreno se mantenga siempre fresco.

- Clavelón de la India



Esta especie floral se considera una de las mejores flores de verano, dada su notable duración de la floración. Su altura es de aproximadamente 20 cm, de color amarillo intenso.

- Tomillo Cabezudo



Se caracterizan por formar parte de un grupo de plantas incluidas en familias botánicas que poseen intensos aromas, que emanan de manera natural y contundente de sus hojas. Sus profusos follajes las convierten también en una gran alternativa desde el punto de vista ornamental.

Entre las características que las distinguen, se menciona que se trata de plantas perennes y arbustivas, que se adaptan con suma facilidad a todo tipo de suelo, salvo aquellos demasiado ácidos. Son capaces de soportar las inclemencias climáticas y cambios de temperatura.

SANTIAGO MAECHEL
ARQUITECTO